

# OPIS DO PROJEKTU MODERNIZACJI SALI TEATRALNEJ GMINNEGO OŚRODKA KULTURY W NIEPORĘCIE

INWESTOR: GMINA NIEPORĘT 05-126 NIEPORĘT ,PL. WOLNOŚCI 1

ADRES: NIEPORĘT ul. Dworcowa

## 1. CZĘŚĆ OPISOWA

**Założenia ogólne:** Przedmiotem opracowania jest modernizacja pomieszczeń Gminnego Ośrodka Kultury w Nieporęcie. GOK zajmuje część pomieszczeń budynku przy ulicy Dworcowej. Program funkcjonalny budynku to: Straż Pożarna, Biblioteka publiczna oraz GOK.

Pierwotnie planowano inne wykorzystywanie projektowanych pomieszczeń – jako sala klubowa z zapleczem gastronomicznym. Główna sala zwana Kolumnową to przestrzeń 121,2m<sup>2</sup> zbudowana na planie ośmioboku, wysoka na dwie kondygnacje, z otwartą przestrzenią pod więźbą dachową. W najwyższym punkcie wysoka na 7,83m, przy ścianach 5,16m. Konstrukcja dachu oparta na żelbetonowych podciągach wspartych 4 kolumnami. Na trzech zewnętrznych ścianach po dwa rzędy okien. Sufit i elementy konstrukcyjne dachu wykończony deską szalówkową w kolorze mahoniowym. Podłoga wyłożona gresem typu cotto. Przed salą kolumnową holl 59m<sup>2</sup> wysokości jednej kondygnacji, również z konstrukcyjnymi kolumnami. W części budynku pierwotnie przeznaczonej na zaplecze gastronomiczne obecnie usytuowane są pokoje biurowe Ośrodka.

Ze względu na specyfikę działalności GOK jaka ukształtowała się przez ostatnie lata – szeroko pojęta działalność teatralna - nastąpiła konieczność dostosowania pomieszczeń.

W przestrzeni biurowej konieczna jest zmiana układu ścian działowych. Pomieszczenia sanitarne ulegają likwidacji i powiększają przestrzeń biurową. Po pracach budowlanych należy uzupełnić podłogę gresem o zbliżonym wyglądzie do istniejącego, ściany pomalować farbą w kolorze pastelowym.

### **Sala kolumnowa:**

-Główna sala pełniąca obecnie funkcje Sali Teatralnej podlega zabiegom które pozwolą na korzystanie z niej jako Sali prób dla wielu grup teatralnych jak też jako sali widowiskowej.

- Znaczna część Sali – ok. 60m<sup>2</sup> zostaje zabudowana sceną podniesioną do wysokości 60cm względem podłogi.

Przewidujemy konstrukcję z elementów drewnianych i drewnopochodnych z podestem ze sklejki szalunkowej gładkiej czarnej. Podest wykładany wykładziną sceniczną baletową / ok. 66m<sup>2</sup>/. Dodatkowo przed sceną stałą przewidujemy możliwość dostawiania elementów modułowych – systemowych sceny /szer.2m, dł.8m/ z możliwością regulacji wysokości . Po obu stronach sceny dostawiane moduły schodków. Takie rozwiązanie daje możliwość powiększania sceny, uzyskania „schodkowej” formy – np. występ chóru, czy ustawiania modułów lub schodków w dowolnym miejscu.

### **Zaciemnienie Sali :**

-Wszystkie okna Sali i sąsiadującego z salą holu zostają wyposażone w rolety zaciemniające typu BLACKOUT. W oknach po bokach sceny i części holu bezpośrednio sąsiadującego z salą - rolety zaciemniające z systemem elektrycznym.

### **Akustyka:**

Podstawowym zadaniem do rozwiązania była akustyka pomieszczenia. W tym celu zastosowano panele akustyczne kotary i kurtyny.

Ściany wokół sceny – wyposażono w kotary. Dodatkowo ściany po bokach sceny posiadają również kotary na systemach elektrycznych – daje to możliwość sprawnego odsłaniania okien i doświetlenia Sali dziennym światłem. Scena zaopatrzona jest w system kulis i w systemy podwójnych kurtyn - w linii słupów konstrukcyjnych i w przedniej części stałej sceny. Kurtyny z napędem elektrycznym. Dla zawieszenia kurtyny głównej – jako konstrukcja nośna, konieczne jest wykonanie i montaż kratownicy scenicznej. Ściany po przeciwległej stronie sceny wyłożone panelem akustycznym typu ECOPHON w modułach 270x60cm w kolorze grafitowym

### **Oświetlenie:**

Obecne oświetlenie sceny wzbogacono w dodatkowe projektory sceniczne np.: Showtec Compact Par 60 COB RGBW i EPROFILE MINI / parametry w załączniku/

Do ogólnego doświetlenia Sali zastosowano oprawy ledowe z możliwością ukierunkowania światła tak aby doświetlić i salę i dekoracyjny sufit.

### **Antresola:**

W części Sali nad „widownią” zaprojektowano lekką o konstrukcji stalowej antresolę na wys. 220cm , o powierzchni 3,6m<sup>2</sup> rozpiętą między ścianami nośnymi a słupem konstrukcyjnym. Na antresolę prowadzą ażurowe lekkie stalowe schody. Antresola przewidziana jest dla operatora dźwięku i światła.

### **Dodatkowe elementy:**

Dodatkowo nad sceną przewidziano zwijany ekran szerokości 3m mocowany do konstrukcyjnego podciągu. Może być wykorzystany jako element dekoracji lub po rozsunięciu kurtyn jako ekran współpracujący z projektorem do demonstracji filmów itp ...

Istniejące podciągi nad sceną wykorzystano do mocowania systemów szyn umożliwiających zawieszanie dodatkowych elementów dekoracji.

### **Holl**

Holl przed salą kolumnową stanowi w części naturalne przedłużenie widowni. Z tego też powodu konieczne jest wyciemnienie okien / rolety blackout / i przeszklonych drzwi /kotary/.

Ponieważ stylistyka wykończenia holu jest spójna z pozostałymi pomieszczeniami przewidujemy drobne prace podnoszące estetykę pomieszczenia- malowanie, zmiana drewnianych listew wykończeniowych sufitu podwieszanego na wykończenia bezlistwowe , wymiana opraw oświetleniowych punktowych i opraw jarzeniowych na oprawy o źródłach światła ledowych. Dodatkowo w wiatrołapie przewidujemy wymianę drzwi wejściowych / pow. 3,68m<sup>2</sup>/

### **Kolorystyka:**

Ze względu na specyfikę warunków oświetleniowych teatralnych – konieczność stworzenia przestrzeni, którą można aranżować światłem wszystkie zastosowane farby powinny być głęboko matowe. Drewniany sufit Sali , podciągi, kolumny, konstrukcja antresoli– kolor grafitowy, ściany Sali w ciemnej szarości, ściany holu – popielate. Rolety – popielate. Kotary i kurtyny – miękki materiał w kolorze grafitu, Podłoga sceny – powierzchnia również matowa , o powierzchni gładkiej –grafit.

**OSTATECZNY DOBÓR ELEMENTÓW WYPOSAŻENIA WNĘTRZA  
NALEŻY KONSULTOWAĆ Z UŻYTKOWNIKIEM – GMINNYM  
OŚRODKIEM KULTURY I PROJEKTANTEM**

## **ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA**

### **1. CZĘŚĆ OPISOWA**

- Dane ogólne
- Sala kolumnowa
- Zaciemnienie Sali
- Akustyka
- Oświetlenie
- Antresola
- Dodatkowe elementy
- Holl
- Kolorystyka

### **2. CZĘŚĆ RYSUNKOWA**

- A 1 – Wyburzenia
- A 2 - Rzut przyziemia
- A 3 – Rzut przyziemia – alternatywa
- A 4 – Przekrój A-A
- K 01 – Konstrukcja antresoli

### **3. WIZUALIZACJE KOMPUTEROWE**

#### 4. MATERIAŁY POMOCNICZE

- BSC system – podesty sceniczne
- oprawy oświetleniowe sceniczne - parametry
- Ecophon – panele akustyczne